

УДК 372.87

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЕРОШЕНКО Юлия Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства;

ЕРОШЕНКО Андрей Юрьевич,старший преподаватель кафедры изобразительного искусства,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена особенностям организации обучения взрослой аудитории изобразительной грамоте. К изобразительной грамоте относятся принятые в изобразительном искусстве правила композиционной организации листа, постепенного исполнения изображения, закономерности конструктивного создания формы и иные условия, которые должны соблюдаться в практической работе. Подчеркивается, что для обучения взрослых в творческой студии или художественной школе должна быть создана специальная система психолого-педагогических условий. Концентрируется внимание на таких специфических особенностях взрослой аудитории, как осознанная мотивация к обучению, стремление к саморазвитию, наличие психологической и социальной зрелости, а также осознанности своих действий, практическая направленность знаний, умений и навыков, наличие жизненного опыта, влияние на образовательный процесс профессиональных, социальных, бытовых и временных факторов. Подчеркивается необходимость применения всего комплекса существующих методик в процессе обучения. Обосновывается необходимость использования объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, исследовательского методов, а также методов проблемного обучения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественное мастерство, творчество, изобразительная грамота, саморазвитие, самоуправление, творческая студия, художественная школа, методики преподавания изобразительного искусства, андрагогика, методы обучения.

PECULIARITIES OF TEACHING ADULTS BASIS OF FINE ART

EROSHENKO Y. V.,

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Fine Arts;

EROSHENKO A. Y.,Senior Lecturer of the Department of the Fine Arts,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article considers the organization of teaching bases of visual literacy to adults. Visual literacy includes the rules of compositional organization of the sheet, gradual creation of the image, the rules of constructive creation of the form, and other conditions that must be observed in practical work, adopted in fine art. It is emphasized that a special system of psychological and pedagogical conditions must be created for adults in education in a creative studio or an art school. The research focuses on such specific features of an adult audience as the conscious motivation for learning, the desire for self-development, the psychological and social maturity, as well as the awareness of their actions, the orientation on getting practical knowledge and skills, the life experience, the impact of professional, social and time factors on the educational process. The necessity of applying the entire complex of existing techniques in the learning process is emphasized. The necessity of using explanatory, illustrative, reproductive, research methods, as well as problem teaching is substantiated.

KEY WORDS: artistic skill, creativity, visual literacy, self-development, self-management, creative studio, art school, methods of teaching fine art, andragogy, teaching methods.

В истории художественного образования есть большое количество примеров, когда теоретические положения изобразительной грамоты служили живописцам основой для создания величайших произведений искусства, а также художественных школ и направлений. На современном этапе совершенствования методики преподавания изобразительного искусства многие художники-педагоги занимаются вопросам изобразительной грамоты. Существенный вклад по определению основных положений данного понятия внесли Г.В. Беда, А.Д. Алехин, Э.М. Белютин, Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин. В своих исследованиях они отмечали необходимость и важность обучения начи-

нающих художников изобразительной грамоте при условии овладения ими методами художественно-творческой работы. Обучение взрослой аудитории основам изобразительного искусства подразумевает комплексный подход к организации учебного процесса. Наиболее значимым условием эффективного обучения представляется систематическое и последовательное овладение изобразительной грамотой.

Теоретическое обучение изобразительной грамоте включает знание основ реалистического рисунка и живописи, линейной и воздушной перспективы, умение передавать на плоскости пространство, моделировать форму и объем предметов с помощью светотени, понимание принципов построения композиции, теоретические знания и практические навыки цветоведения, а также знания из истории пленэрной практики. Пассивное ознакомление с произведениями изобразительного искусства без

© Ерошенко Ю.В., Ерошенко А.Ю., 2019

Информация для связи с авторами:
eroshenko001@rambler.ru

практического опыта самостоятельной творческой работы, рисования с натуры в полной мере изобразительную грамотность не развивает.

В своей монографии «О языке изобразительного искусства» А. Д. Алехин подчеркивает, что постоянное и последовательное знакомство с теорией изобразительной грамоты представляет собой одно из наиболее значимых условий эффективного обучения. Только основываясь на прочных теоретических концепциях изобразительной грамоты, молодой художник может продуктивно освоить практические навыки данной деятельности. Без хорошей теоретической базы практические умения вырабатываются механически и предполагают длительные сроки обучения [1].

Понятие изобразительной грамоты включает комплекс общих положений, таких как рисунок, набросок, этюд, натюрморт, пейзаж, композиция, жанр и др., знаний о свойствах и специфических чертах предметов и объектов изображения на базе исследования натуры (пропорциях, конструкциях, форме, тоне, цвете, пространстве, перспективе и др.) [2].

Сюда же относятся термины, непосредственно касающиеся изображения и связанные с осмыслением конкретных изобразительных средств (линия, штрих, пятно). К изобразительной грамоте можно отнести также правила и законы, принятые в изобразительном искусстве, а именно законы композиции, объемно-конструктивного изображения различных форм, правила постепенного исполнения изображения и иные принципы, которые должны соблюдаться в практической работе. Понятие изобразительной грамотности подразумевает как наличие указанных выше теоретических знаний о законах реалистического изображения, так и практические навыки изображения.

Художественная деятельность, как известно, отличается интегративной структурой, поскольку включает в себя различные виды деятельности, которые подчиняются общей цели. К ней можно отнести и психические процессы (восприятие, воображение, мышление), и реализацию замысла в материале.

В связи с тем, что обучение изобразительной грамоте не подразумевает разделения занятий на отдельные составляющие — живопись, рисунок, композицию, то и в процессе обучения взрослых людей также целесообразно использовать интегративный подход [2].

Наряду с этим важно выделить основные критерии оценки уровня изобразительной грамотности молодых художников. Данные показатели в немалой степени зависят от избранного вида искусства, однако в целом направлены на выявление уровня теоретической подготовки художника, а также его навыков воплощения усвоенных знаний на практике.

Одним из критериев оценки уровня изобразительной грамотности взрослых, изучающих основы рисунка и технику живописи масляными красками, является теоретическая подготовка [5]. В рамках данного критерия оценивается качество образовательных достижений молодых художников по предмету «изобразительное искусство». Наиболее оптимальный диагностический метод — тестирование. В процессе тестирования определяется степень всесторонней теоретической подготовки художников и усвоение ими программного материала. Критерий-анализ пространственной структуры рисунка оценивает глубину его изучения, соответствие плана, бокового вида и эскиза аксонометрии расположения постановки в пространстве, характер, про-

порции определенных предметов, наличие необходимых осей и линий [5]. Обращается внимание на композиционное построение рисунка и связанность основных элементов. Критерий — объемно-пространственный рисунок постановки в светотени — оценивает качество исполнения аксонометрического рисунка, точность взаимного расположения всех предметов в пространстве листа, особенности передачи характера, пропорций и соотношений определенных предметов, цельность светотеневого решения и др. [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что изобразительная грамота — это знание правил и законов изобразительного языка, а также умение использовать эти теоретические знания на практике.

В рамках обучения изобразительной грамоте выделим несколько наиболее популярных направлений: «скульптура», «графика», «гравюра», «рисунок», «живопись», «фотография» и «дизайн». Нами были исследованы основные жанры каждого из этих видов искусства, их средства выразительности и особенности технических приемов. Именно данные направления, по нашему мнению, наиболее востребованы взрослыми.

Обучение взрослых людей, которые желают получить профессиональное образование в классических структурах (вузы, институты и пр.) или повысить его уровень путем посещения неформальных объединений (студии творчества, художественные мастерские и пр.) или различных курсов, семинаров, имеет свою специфику. Этому посвящен специальный раздел педагогики, получивший название «Андрагогика» [6]. Сам термин этимологически восходит к латинскому «andre» — «человек». Среди особенностей педагогического процесса обучения взрослых можно выделить инициативность, свободу выбора, поиск, автономность, наличие разнообразного жизненного опыта, мотивацию к обучению и познавательной деятельности, желание достичь видимого результата. Однако, как показывает практика и результаты многочисленных исследований, обучение взрослых чаще всего базируется на традиционных педагогических принципах, что ведет к значительному снижению его эффективности. Мотивацию и ценности взрослых людей, обладающих психологической и социальной зрелостью, осознанностью действий, принято обозначать как стремление к саморазвитию и самоуправлению. Взрослый человек в современном понимании выполняет роли, которые традиционно закреплены за ним обществом, и принимает на себя в полной мере ответственность за свою жизнедеятельность (экономическую и моральную) и поведение. В андрагогической модели организации обучения именно сам обучающийся ответствен за выбор образовательного направления и методов обучения, планирование сроков, а также за оценку его результатов. В данном случае необходимо учитывать некоторые специфические особенности, присущие взрослым людям: осознанную мотивацию в обучении, потребность в самостоятельности и индивидуализации; практическую направленность знаний, умений и навыков; наличие жизненного опыта; влияние на образовательный процесс профессиональных, социальных, бытовых и временных факторов.

Как показал анализ исследований по теме художественной андрагогика, вне формального обучения взрослых, а именно в сфере творческой деятельности, существует дефицит методик. И. Р. Селигеева указывает на то, что в настоящее время существует потребность и необходимость построения в России эффективной и гибкой концепции художественного образования взрослых, которая способна резониро-

вать с изменениями потребностей населения в обучении и решать задачи микро- и макроуровня в социально-экономическом, творческом, нравственно-воспитательном аспектах [6]. Из этого следует, что обучение взрослых в условиях творческой студии или художественной школы должно базироваться на создании специальной системы психолого-педагогических условий и методик преподавания искусства. В первую очередь необходимо опираться на важные принципы андрагогики и теорию / практику арт-педагогике. При разработке стратегии инновационной концепции художественного образования взрослых важно применять уже имеющийся опыт теории/практики педагогики искусства. В диссертации Е. В. Омеляненко (2005) [4] разработана методическая система развития творческой активности взрослых, обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству в рамках дополнительного образования. Важным фактором в определении типа обучения взрослых является установление главных мотивирующих сил. И. Р. Селигеева приводит следующую классификацию групп взрослых людей по типу мотивации:

1. Группа, которая рассматривает творчество как способ релаксации, рекреации, физического и морального отдыха. Для этой категории обучающихся чаще всего важен сам процесс, а результат в большинстве случаев представляется в форме краткосрочного этюда или рисунка, «картины в раме за 3 часа».

2. Группа, в которой задачей является профессиональное художественное развитие, нахождение творческих решений, совершенствование умений в передаче натуры с целью более глубокого понимания искусства. Ее участники ориентируются на продолжительное обучение и в будущем могут поступить в среднее профессиональное или высшее учебное заведение с целью получения документа о художественном образовании.

3. Группа «случайных посетителей», особенностью которой является любопытство, желание попробовать себя в новом виде деятельности. Для данной группы характерно несформированное отношение к искусству в целом.

4. Группа с ярко выраженной утилитарной мотивацией, ориентацией на коммерческий продукт в форме авторского произведения или копии. Главное, что отличает таких обучающихся, – потребность в престиже, признании заслуг, желание обучиться в минимальные сроки.

5. Сообщество профессионалов в сфере художественного творчества, теоретиков искусства и мастеров-практиков, главная цель которых заключена в сотрудничестве, обмене, развитии, организации совместных выставок, акций и иных мероприятий культурно-просветительской направленности [6].

В андрагогической модели обучения в сфере искусства особую роль приобретает его практико-ориентированная направленность, поскольку для художников важно непосредственное применение усвоенных знаний. В связи с этим проектирование учебно-творческих программ для взрослых необходимо строить с учетом их психологических и индивидуальных особенностей. Эффективность обучения взрослых изобразительной грамоте в немалой степени зависит от верной постановки его целей и содержания, а также от способов реализации этих целей, иными словами методов обучения. По этому поводу с самого появления образовательных учреждений художественной направленности среди исследователей продолжают дискуссии.

На усвоение знаний нацелен объяснительно-иллюстративный метод, а для развития практиче-

ских навыков и умений необходимо применять репродуктивный метод, иными словами постоянно воспроизводить (репродуцировать) действия. Его формы в рамках обучения изобразительной грамоте крайне разнообразны и представлены упражнениями, беседами, повторением (неоднократным повторением) изображения с натуры и др. В данном случае допускается как самостоятельная работа художников, так и их совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод предполагает использование тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный – слово, средства наглядности, практическую работу [3].

Тем не менее объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы не могут обеспечить необходимый уровень развития творческих возможностей и способностей взрослых, обучающихся изобразительной грамоте. Еще один метод, который получил название исследовательского, нацелен на самостоятельное решение учащимися творческих задач. В процессе выполнения каждого из заданий он подразумевает проявление разных сторон их творческой деятельности. В зависимости от степени подготовленности обучающихся важно обеспечить для них доступность и дифференциацию творческих задач. Исследовательский метод может использоваться в различных формах, в виде проблемных заданий, опытов и др. Задания могут быть индуктивными или дедуктивными в зависимости от характера изобразительной деятельности. Суть данного метода заключается в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Подчеркнем еще раз, что данный метод в полной мере строится на самостоятельной работе [3].

В процессе постижения изобразительной грамоты необходимо акцентировать внимание на проблемном обучении. Оно организуется посредством исследовательского, эвристического методов и метода проблемного изложения. Их реализация стимулирует художников к творческому добыванию и использованию знаний и умений, освоению способов научного познания.

Так, эвристический метод способствует творческому развитию: обучающиеся справляются с проблемной задачей с помощью педагога, вопросы и комментарии которого помогают нахождению решения как задачи в целом, так и ее отдельных этапов. Педагог может подсказать, как лучше выполнить то или иное задание. Наиболее эффективно данный метод реализуется посредством эвристической беседы, к сожалению, нечасто используемой в обучении взрослых. При применении эвристического метода также важны теория, практика, средства наглядности и т.д.

На сегодняшний день достаточно широко распространён метод проблемного изложения – педагог ставит проблему и с помощью доступной системы доказательств раскрывает логику ее решения. Обучающиеся следят за логикой изложения, контролируют ее, принимая участие в поиске решения. В процессе проблемного изложения используют и образное мышление, и практический показ действий.

Современное обучение изобразительной грамоте обязательно должно включать рассмотренные общедидактические методы. Применение их на занятиях изобразительного искусства осуществляется при учете специфики, задач, содержания. Продуктивность методов напрямую зависит от педагогических условий их использования [3]. В целом эффективность обучения взрослых изобразительной грамоте во многом зависит от уровня их творческого настроя и от того, насколько их педагог-наставник

владеет базовыми принципами андрагогики и арт-педагогике.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что в современном обществе особое значение приобретает организация обучения взрослых людей как в формальных структурах, так и в неформальных объединениях. Раздел педагогики, обращенный к обучению взрослых, является отдельным направлением дидактики, получившим название «андрагогика». Исследователи особо выделяют качества, присущие взрослым людям, которые необходимо учитывать при обучении, а именно: наличие жизненного опыта, психологическая и социальная зрелость, осознанность своих действий, выработка ценностных критериев, мотивация к учебе и др. Соответственно, обучение взрослых людей, в том числе в сфере изобразительного искусства, должно базироваться на специфических педагогических принципах, что способствует повышению результативности образовательного процесса.

Отметим также, что эффективность обучения взрослых изобразительной грамоте в немалой степени зависит от соблюдения соответствующих педагогических условий. При организации занятий важно развивать интерес к изобразительному искусству; осуществлять контроль самостоятельной деятельности обучающихся и при необходимости оказывать им помощь; разрабатывать образовательные программы с учетом принципов системности, контекстности и индивидуализации обучения; воспитывать у взрослых веру в свои силы и возможности; систематически усложнять изобразительную деятельность, знакомить с различными видами искусства и др. При этом образовательный процесс должен строиться с учетом возрастных и психологических особенностей взрослой аудитории.

В современном обществе взрослым принято называть человека, который достиг физиологической, психологической и социальной зрелости, наделенного определенным жизненным опытом, со сформировавшимся и систематически возрастающим уровнем самосознания. Взрослый человек в современном понимании выполняет роли, которые традиционно закреплены за ним обществом, и в полной мере

принимает на себя ответственность за свою жизнедеятельность (включая экономическую и моральную) и поведение.

Термин «образование взрослых» необходимо понимать как постоянный процесс обучения в виде его формальных, и в виде неофициальных форм и типов. Именно благодаря данному процессу взрослые люди имеют возможность развивать свои способности, обогащать знания, улучшать профессиональную квалификацию или же использовать ее в новом направлении. Под профессиональным образованием мы понимаем любые систематические действия, совершаемые людьми, закончившими начальный цикл непрерывного обучения, для дальнейшей трансформации своих знаний, умений, оценок и развития отношений с окружающими с целью адекватной реализации профессиональных задач. Процесс образования необходимо продолжать в течение всей жизни, что поможет человеку находиться в курсе технических и социальных перемен, подготовить себя к изменениям в жизни, в полной мере реализовать потенциал своей личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что образовательный процесс в отношении взрослых людей должен строиться с учетом их возрастных особенностей и отличаться от системы обучения детей и подростков. Сам термин «образование взрослых» мы рассматриваем в качестве комплекса систематических процессов обучения как регламентированного, так и всего спектра его неофициальных форм и видов. Обучение взрослых людей отличается практической направленностью, осознанным отношением к образовательному процессу, потребностью в самостоятельном обучении, полученные ими знания соотносятся с приобретенным жизненным опытом. В процессе обучения взрослых важно особое внимание уделять повышению их профессиональной квалификации, стараться максимально индивидуализировать образовательный процесс, а также помнить о том, что учебная активность является самоцелью обучения в целом. Данные принципы применимы и при обучении взрослых изобразительной грамоте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства [Текст] / А.Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Г.В. Беда. – Л. : Учпедгиз, 1983. – 239 с.
3. Бабинский, Ю. К. Оптимизация педагогического процесса [Текст] / Ю.К. Бабинский, М.М. Поташник. – Киев : Радянська школа, 2004. – 286 с.
4. Омеляненко, Е.В. Развитие творческой активности взрослых слушателей системы дополнительного образования на занятиях художественной росписью ткани : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 [Текст] / Е.В. Омеляненко. – М. : Моск. пед. гос. ун-т, 2005. – 23 с.
5. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2010. – 239 с.
6. Селигеева, И. Р. Андрагогика и искусство: проблемы, перспективы, методы обучения взрослых в неформальном художественном образовании [Текст] / И.Р. Селигеева // Известия ВГПУ. – 2018. – № 1. – С. 13-16.